

### « Je ne suis pas un cendrier »

Place du Marché – 4 février 2021



L'inscription-instruction « JE NE SUIS PAS UN CENDRIER !!! MERCI » exprime une demande de propreté visant à dissuader un comportement jugé déviant par le scripteur. La disposition du message sur le côté de l'arbre exposé aux terrasses de la place du Marché laisse entrevoir les coordonnées de l'action qui motive le geste d'inscription : certains clients des cafés-restaurants alentours auraient écrasé leur cigarette sur cet arbre. La substance matérielle de l'écriture semble à son tour un indice qui nous renseigne sur le métier du scripteur, le marqueur-craie étant utilisé par les restaurateurs pour écrire leurs menus sur tableau noir.

Comme les messages régulateurs sur « poubelles parlantes » étudiés par Irmtraud Behr, cette inscription a une portée localisée : l'arbre supporte un message qui porte sur l'arbre lui-même. Mais l'opération sémiotique qui se trame derrière cette inscription semble surtout consister à manifester l'arbre en tant qu'être vivant distinct du mobilier urbain inanimé. En conférant à un sujet non-parlant la faculté du langage, le scripteur opère une donation de parole : l'arbre n'est plus seulement un élément ponctuant le paysage urbain, il devient un authentique dispositif sémiotique, l'inscription faisant affleurer la vie à sa surface, un peu comme dans cette scène du film *L'Exorciste* de William Friedkin où le message « help me » apparaît sur le ventre/tronc de la fillette possédée.

C'est surtout le choix du pronom personnel « Je », de préférence au pronom démonstratif neutre « Ceci », qui bouscule l'horizon d'attente en installant une scénographie

## TEXTURES URBAINES

qui traduit un refus de chosifier l'arbre. La première personne semble par ailleurs indiquer que le scripteur s'identifie au corps souffrant de l'arbre stigmatisé par les brûlures de cigarette. De ce point de vue, l'arbre n'est plus seulement le support d'un message, mais le lieu d'une projection compassionnelle, d'ailleurs connotée par des figures d'insistances (triple soulignement du « pas » et triple point d'exclamation).

L'énonciation énoncée est si efficace qu'elle en ferait presque oublier la matérialité du support et jusqu'au geste d'inscription qui, bien qu'il soit ici assurément moins invasif que les brûlures de cigarettes, pourrait également être questionné au point de vue éthique.