

TEXTURES URBAINES

« Où sont mes lettres ? »

Boulevard de la Constitution – 15 décembre 2020



« Que sont mes amis devenus ? » Rutebeuf.

Dans la littérature médiévale, l'*ubi sunt* (locution latine qui peut se traduire par « où sont-ils passé(s) ? ») est un thème récurrent dont la symbolique peut être comparée à celle des vanités et des *memento mori* dans les arts plastiques. Ce *topos*, qui cristallise une réflexion sur la fuite du temps marquée par la dissolution programmée de toutes choses, se caractérise par la reprise anaphorique de la question « où est/où sont », donnant lieu à l'énumération quasi-litanique des choses disparues.

Sur cette boîte aux lettres du boulevard de la Constitution, une proposition interrogative initiale (« OÙ SONT MES LETTRES ?! ») se voit suivie d'une seconde inscription (« BONNE QUESTION J'ai eu le même problème ! ») motivée par la première : le symbole de la flèche explicite la relation de motivation. D'autre part, la substance de la graphie (bic vs marqueur indélébile) signale la qualité plutôt dilettante du scripteur second qui paraît posséder une expérience des techniques d'écriture en milieu urbain moins approfondie que celle du scripteur premier (dont la signature – le visage dessiné, surmontant éventuellement le nom « chintox » – connaît d'autres lieux d'occurrence). Tout se passe donc comme si le scripteur

TEXTURES URBAINES

second était d'abord un piéton-interprète passant par là, lisant l'inscription « OÙ SONT MES LETTRES ?! » et s'empressant d'y souscrire (littéralement : l'inscription-souscription est une marque d'adhésion écrite en-dessous) par un moyen de fortune.

Les deux scripteurs sympathisent dans le fait d'avoir été lésé. Le second dit au premier « vous n'êtes pas seul ». La boîte aux lettres devient une sorte de lieu de sociabilité. Dans l'espace dialogique ainsi suscité, la destination fonctionnelle du support « boîte aux lettres » active au passage la « scène générique » (Maingueneau) de l'échange épistolaire. Le réceptacle des lettres-courriers devient le support d'inscription des lettres-écritures. Cependant une autre interface communicationnelle paraît régir cet échange : les inscriptions investissent le support d'une fonction de page FAQ (*frequently asked questions*) ou plutôt de section « commentaires » (réseaux sociaux, forums), autant de lieux associés à une culture rhétorique de la réaction par concaténation/reprise des énoncés précédents.

La ponctuation « ?! » marque l'agacement du scripteur-client qui formule une réclamation en pointant la défektivité d'un service. Le contexte immédiat de l'inscription, écrite juste à côté de l'« heure de la dernière levée », semble indiquer une promesse trahie. La boîte aux lettres apparaît comme l'objet métonymique du service public dont elle relève (et qui la relève) : à travers elle, c'est toute l'institution de la Poste qui se voit interpellée. Pour autant, aucun des deux scripteurs ne précise le maillon de la chaîne de distribution du courrier (distribution ? expédition ?) qui a dysfonctionné. Le caractère délictueux de leur prise de parole les empêche également de laisser leurs coordonnées. Par conséquent, l'efficacité illocutoire de ces énoncés s'avère très limitée, et la scénographie d'une « demande de suivi » se dissout dans celle d'un « commentaire négatif », l'inscription-réclamation sur support non-dédié se présentant comme le dernier recours des clients lésés : faire de la mauvaise publicité.